

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА  
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 102 (2975)

Суббота, 23 августа 1952 г.

Цена 40 коп.

Председателю Совета Министров  
Румынской Народной Республики  
товарищу Г. ГЕОРГИУ-ДЕЖ

БУХАРЕСТ

В день национального праздника — Дня Освобождения — прошу Вас, товарищ Председатель, и Правительство Румынской Народной Республики принять мои сердечные поздравле-

ния и дружественные пожелания румынскому народу новых успехов в строительстве народно-демократической Румынии.

**И. СТАЛИН**

## Девятнадцатый съезд партии Ленина—Сталина

5 октября 1952 года по постановлению Центрального Комитета ВКП(б) созывается очередной XIX съезд ВКП(б). Съезд съезда, который подведет итоги всемирно-исторических побед, одержанных советским народом под руководством Коммунистической партии и мудрого вождя товарища Сталина, определит дальнейшие задачи нашего народа в борьбе за коммунизм, — является событием огромного исторического значения. Советский народ и передовые люди во всем мире встретили весть о созыве XIX съезда ВКП(б) с исключительным воодушевлением.

Период от XVIII до XIX съездов партии был для советского народа, для нашего государства периодом гигантских побед.

XVIII съезд партии отметил, что Советский Союз вступил в новую полосу развития, в полосу завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода к коммунистическому обществу. Вавилонская коммунистическая партия, навязавшая советскому народу германский фашизм, временно преврала мирное развитие Советской страны. В неслыханно тяжелых испытаниях войны социалистической строй обнаружил всю свою необоримую силу. Советское государство не ослабло, а, наоборот, окрепло, усилилось в ходе Великой Отечественной войны. Одержав победу над врагом, отстояв социалистическое Отечество и освободив народы Европы от фашистского порабощения, советский народ перешел к мирной созидательной работе.

В четвертой (послевоенной) пятилетке наш героический народ не только восстановил пострадавшие районы страны, достиг довоенного уровня промышленности и сельского хозяйства, но и превзошел этот уровень в значительных размерах. В решении этой труднейшей задачи проявилась великая сила социалистического строя, его неизмеримое превосходство над строем капитализма.

«...Советский общественный строй, — указывает товарищ Сталин, — является лучшей формой организации общества, чем любой несветский общественный строй».

Важнейшим законом социализма является обеспечение максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники.

У нас рост общественного богатства, всестороннее развитие народного хозяйства служат прочной основой роста благосостояния трудящихся и одним из источников роста активности и творческой энергии широких народных масс.

Одна из решающих черт строительства коммунистического общества — сознательное и активное историческое творчество самых широких народных масс. Непрерывно растет стальная армия передовиков, новаторов, идущих в авангарде борьбы за прогресс во всех областях жизни общества. Советский народ, вдохновляемый Коммунистической партией, все более активно участвует в борьбе за новое.

Миру социализма противопоставят человеконенавистнический лагерь войны и реакции, возглавляемый империалистами Союзных Штатов Америки. Но мы знаем, что силы демократии и социализма мощнее и сильнее силы реакции. С каждым днем растет и крепнет лагерь мира и демократии, возглавляемый Советским Союзом. По пути строительства новой жизни уверенно идут Польша, Чехословакия, Венгрия, Румыния, Болгария, Албания, Монгольская Народная Республика. Народ Китая, сбросив иго империалистических хищников, создал свою Китайскую Народную Республику. Поворотным пунктом в истории Европы стало образование Германской Демократической Республики.

Народы, вставшие на путь новой, свободной жизни, видят в Советском Союзе высший и вдохновляющий пример.

Мы уверенно смотрим в будущее. XIX съезд ВКП(б) будет съездом новых грандиозных побед коммунизма. В нашей стране построен самый высокий в истории человечества общественный строй. Советские люди своей практической повседневной деятельностью осуществляют постепенный переход к коммунизму.

Проект директив XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы, опубликованный ЦК ВКП(б), намечает дальнейший подъем всех отраслей народного хозяйства, рост материального благосостояния, здравоохранения и культурного уровня народа. Пятый пятилетний план предусматривает новый мощный подъем народного хозяйства.

Товарищ Сталин учит, что при коммунизме народное хозяйство, организованное по плану, будет базироваться на выс-

шей технике как в области промышленности, так и в области сельского хозяйства. Пятый пятилетний план ознаменует новый гигантский шаг на пути к решению этой задачи. Он намечает повышение уровня производства промышленности примерно на 70 проц. при среднегодовом темпе роста валовой продукции промышленности примерно на 12 проц. Он предусматривает первоочередное развитие и высокие темпы роста тяжелой промышленности, высокие темпы развития машиностроения — основы нового мощного технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства СССР, новые успехи электрификации. Проект директив предусматривает также дальнейший подъем социалистического сельского хозяйства, неуклонное повышение благосостояния и культурного уровня трудящихся.

Стране социализма посвящено решение таких задач, какие не может решить ни одна капиталистическая страна. Большим праздником, радостным событием, вызванным волнованными откликами в миллионах сердец, было открытие Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Это — первенце великих строек коммунизма, осуществление которых преобразит лицо страны. Подобных грандиозных сооружений, служащих делу счастья и благосостояния народа, не знала история!

Пятый пятилетний план «является планом мирного хозяйственного и культурного строительства». Он будет осуществлять дальнейшему упрочению и расширению экономического сотрудничества Советского Союза и стран народной демократии и развитию экономических отношений со всеми странами, желающими развивать торговлю на началах равноправия и взаимной выгоды.

Мирное развитие советской экономики, намечаемое пятилетним планом, противопоставит экономии капиталистических стран, идущих по пути милитаризации народного хозяйства, получения наивысших прибылей для капиталистов и дальнейшего обнищания трудящихся».

Успехи социалистического строительства в Советском Союзе — величайшее торжество марксизма. Марксизм есть наука о законах развития природы и общества, о революции угнетенных, наука о победе социализма во всех странах, наука о строительстве коммунизма. Всесоюзная, творческая марксистско-ленинская теория дает силу ориентировки, ясность перспектив, уверенность в победе нашего дела.

Великие идеи ленинизма вдохновляют нас во всей повседневной деятельности. Миллионы трудящихся участвуют на трудах Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Центральный Комитет ВКП(б) провел ряд мероприятий, поднявших на высокую ступень всю идеологическую работу, дело коммунистического воспитания трудящихся. Все богатое и многогранное становится духовная жизнь нашего народа.

Коммунистическая партия учит, что никакие успехи не дают оснований для самоуспокоенности и благодушия. Еще на XVII съезде ВКП(б) товарищ Сталин выменял тех, кто думает, что «можно сложить оружие и пойти на боковую» — сдать в ожидании пришествия бесклассового общества».

Любое проявление самоуспокоенности и благодушия опасно в условиях той напряженной борьбы старого и нового, которая является основой развития нашего общества. Вот почему партия призывает всех советских людей к высокой принципиальности и непримиримости относиться к малейшим недостаткам в нашей работе, беспощадно искоренять чуждые влияния, смело развивать критику и самокритику. Без критики, учит И. В. Сталин, «неизбежны застой, загнивание аппарата, рост бюрократизма, подрыв творческого почина рабочего класса».

Критика и самокритика — это непреложный закон нашего развития, новая общественная закономерность, испытанное средство преодоления всего старого, отмирающего, мешающего нашему продвижению вперед.

В тексте измененного Устава партии, проект которого опубликован ЦК ВКП(б), выражены, какие высокие требования предъявляются к коммунистам, к нашим выросшим кадрам. Развивать самокритику, выявлять и устранять недостатки, бороться против парадного благополучия и упоения успехами в работе, проявлять политическую бдительность — без этих требований нельзя успешно решать задачи, стоящие перед нашим народом.

Развитие народного хозяйства, высокий уровень материального производства позволяют добиться новых успехов в области культуры, науки, искусства и литературы. Люди коммунистического общества на основе знания законов природы и общества получают своей сознательной воле силы природы, изменяют облик земли, обуздывают капри-

# Проект ЦК ВКП(б) ТЕКСТ ИЗМЕНЕННОГО УСТАВА ПАРТИИ (4-й пункт порядка дня съезда)

## УСТАВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

### I Партия. Члены партии, их обязанности и права

1. Коммунистическая партия Советского Союза есть добровольный боевой союз единомышленников-коммунистов, организованный из людей рабочего класса, трудящихся крестьян и трудовой интеллигенции.

Коммунистическая партия Советского Союза, организовав союз рабочего класса и трудового крестьянства, добилась в результате Октябрьской Революции 1917 года свержения власти капиталистов и помещиков, организации диктатуры пролетариата, ликвидации капитализма, уничтожения эксплуатации человека человеком и обеспечения построения социалистического общества.

Партией принимаемых из кандидатов в члены партии исключается со дня принятия общим собранием соответствующей первичной партийной организации постановления об утверждении данного товарища в члены партии.

Ныне главные задачи Коммунистической партии Советского Союза состоят в том, чтобы построить коммунистическое общество путем постепенного перехода от социализма к коммунизму, непрерывно повышая материальный и культурный уровень общества, воспитывать членов общества в духе интернационализма и установления братских связей с трудящимися всех стран, всемерно укреплять активную оборону Советской Родины от агрессивных действий ее врагов.

Член партии имеет право:

8. Всякий член одной партийной организации при переезде в район работы другой организации зачисляется последней в число ее членов.

2. Членом Коммунистической партии Советского Союза может быть любой трудящийся, не эксплуатирующий чужого труда, гражданин Советского Союза, признавший программу и Устав партии, активно содействующий их осуществлению, работающий в одной из организаций партии и выполняющий все ее решения партии.

а) участвовать в свободном и деловом обсуждении на партийных собраниях или в партийной печати вопросов партийной политики;

9. Члены партии и кандидаты, в течение трех месяцев не уплатившие без уважительных причин членских взносов, считаются автоматически выбывшими из партии, о чем первичной партийной организацией принимается соответствующее решение, утверждаемое райкомом или горкомом партии.

3. Член партии обязан:

б) критиковать на партийных собраниях любого работника партии;

10. Вопрос об исключении коммуниста из партии решается общим собранием первичной партийной организации, членом которой состоит исключаемый, и утверждается райкомом или горкомом партии. Решение райкома или горкома об исключении из партии приобретает силу лишь в том случае, если оно утверждено обкомом, крайкомом партии или ЦК компартии Советской Республики.

а) всемерно охранять единство партии, как главное условие силы и могущества партии;

в) собирать и быть избранным в партийные органы;

До утверждения обкомом, крайкомом или ЦК компартии Советской Республики решения об исключении из партии партийный билет остается на руках у члена партии; и он имеет право посещать закрытые партийные собрания.

б) быть активным бойцом за выполнение партийных решений. Для члена партии недостаточно только согласия с партийными решениями, член партии обязан бороться за претворение этих решений в жизнь. Пассивное и формальное отношение коммунистов к решениям партии ослабляет боееспособность партии и потому несовместимо с пребыванием в ее рядах;

г) требовать личного участия во всех случаях, когда выносится решение о его деятельности или поведении;

11. Первичная парторганизация не может принимать решения об исключении из партии коммуниста, если он является членом ЦК Компартии Советского Союза, ЦК компартии Советской Республики, крайкома, обкома, окружкома, горкома, райкома партии.

в) быть примером в труде, овладевать техникой своего дела, непрерывно повышая свою производственную, деловую квалификацию;

д) обращаться с любым вопросом и заявлением в любую партийную инстанцию вплоть до ЦК Коммунистической партии Советского Союза.

Вопрос об исключении члена ЦК компартии Советской Республики, крайкома, обкома, окружкома, горкома, райкома партии из состава партийного комитета или из членов партии решается на пленуме соответствующего комитета, если пленум двумя третями голосов признает это необходимым.

г) повседневно укреплять связь с массами, своевременно откликаться на запросы и нужды трудящихся, разъяснять беспартийным массам смысл политики и решений партии, памятуя, что сила и непобедимость нашей партии — в ее кровной и неразрывной связи с народом;

е) вступать в члены партии, представляя рекомендацию трех членов партии, имеющих не менее трехлетнего партийного стажа и знающих их по совместной работе не менее одного года.

12. Вопрос об исключении члена ЦК Компартии Советского Союза из состава ЦК или из членов партии решается съездом партии или в промежутках между съездами — пленумом ЦК Компартии Советского Союза большинством двух третей членов Пленума ЦК. Исключенный из ЦК автоматически заменяется кандидатом в члены ЦК в порядке, установленном съездом при выборах кандидатов в члены ЦК.

д) работать над повышением своей сознательности, над усвоением основ марксизма-ленинизма;

ж) Молодые до 20 лет включительно вступают в партию лишь через ВЛКСМ.

13. В тех случаях, когда член партии совершил проступки, наказуемые в судебном порядке, он исключается из партии с сообщением о проступке административным и судебным властям.

е) соблюдать партийную и государственную дисциплину, одинаково обязательную для всех членов партии. В партию не может быть двух дисциплин — одна для руководителей, другая для рядовых. Партия имеет одну дисциплину, один закон для всех коммунистов, независимо от заслуг и занимаемых ими постов. Нарушение партийной и государственной дисциплины является большим злом, наносящим ущерб партии, и потому несовместимо с пребыванием в ее рядах;

з) Выходить из других партий принимаемым в партию по рекомендации пяти членов партии: трех с десятилетним партийным стажем и двух с дореволюционным партистажем, — не иначе как через первичную парторганизацию, с обязательным утверждением ЦК Компартии Советского Союза.

14. При решении вопроса об исключении из партии должен быть обеспечен максимум осторожности и товарищеской заботы и тщательный разбор обоснованности обвинений, предъявляемых члену партии. За мелкие проступки должны применяться меры партийного воспитания и воздействия (постановка на вид, выговор и т. д.), а не исключение из партии, являющееся высшей мерой партийного наказания.

ж) развивать самокритику и критику снизу, выявлять недостатки в работе и добиваться их устранения, бороться против парадного благополучия и упоения успехами в работе. Жадим критику является тяжким злом. Тот, кто глушит критику, поощряет ее парадность и восхвалением, не может находиться в рядах партии;

и) При общении вопроса о приеме в партию присутствующие рекомендуемых не обязательно.

15. Апелляция исключенных из партии, а также решения партийных организаций об исключении из партии должны рассматриваться соответствующими партийными органами в срок не более двадцати дней со дня их поступления.

II  
Кандидаты в члены партии  
Партийная организация обязана помогать кандидатам подготовиться к вступлению в члены партии. По истечении кандидатского стажа партийная организация должна рассмотреть вопрос на партийном собрании о кандидате в члены партии. Если кандидат партии не смог достаточно проявить себя по причинам, которые парторганизация признает уважительными, первичная партийная организация может продлить ему кандидатский стаж на срок не более одного года. В тех же случаях, когда за время прохождения кандидатского стажа выяснилось, что по своим личным качествам кандидат партии не достоин быть принятым в члены партии, партийная организация принимает решение об исключении его из кандидатов партии.



# ТЕКСТ ИЗМЕНЁННОГО УСТАВА ПАРТИИ

(Окончание)

## III

### Строение партии. Внутрипартийная демократия

21. Руководящим принципом организационного строения партии является демократический централизм, означающий:

- выборность всех руководящих органов партии снизу доверху;
- периодическую отчетность партийных органов перед своими партийными организациями;
- строгую партийную дисциплину и молчаливое большинство большинства;
- безусловную обязательность решений высших органов для низших.

22. Партия строится по территориально-производственному признаку: партийная организация, обслуживающая какой-либо район, считается высшей по отношению ко всем партийным организациям, обслуживающим части данного района, или партийная организация, обслуживающая целую отрасль работы, считается высшей по отношению ко всем партийным организациям, обслуживающим части данной отрасли работы.

23. Все партийные организации автономны в решении местных вопросов, поскольку эти решения не противостоят решениям партии.

24. Высшим руководящим органом каждой партийной организации является общее собрание (для первичных организаций), конференция (например, для районных, областных организаций), съезд (для компартий Советского Союза), для Компартии Советского Союза).

25. Общее собрание, конференция или съезд избирают бюро или комитет, которые являются их исполнительным органом и руководят всей текущей работой организации.

26. При выборах партийных органов воспроизводится голосование списком. Голосование должно производиться по отдельным кандидатурам, причём за всеми членами партии обеспечивается неотъемлемое право отвода кандидатов и критики последних. Выборы производятся путём закрытого (тайного) голосования кандидатов.

27. В городах и районных центрах для обсуждения важнейших решений партии и правительства созываются активы городских и районных партийных организаций, причём активы должны созываться не для парада и формально-торжественного одобрения этих решений, а для действительного их обсуждения.

28. Свободное и деловое обсуждение вопросов партийной политики в отдельных организациях или в партии в целом является неотъемлемым правом каждого члена партии, вытекающим из внутрипартийной демократии. Только на основе внутрипартийной демократии может быть разбурена партийная дисциплина и укреплен партийный дисциплинаризм, которая должна быть сознательной, а не механической.

Но широкая дискуссия, особенно дискуссия

всесоюзного масштаба по вопросам партийной политики, должна быть организована так, чтобы она не могла привести к попыткам незначительного меньшинства навязать свою волю большинству партии или к попыткам образования фракционных группировок, ломающих единство партии, к попыткам раскола, могущим поколебать силу и стойкость социалистического строя.

Широкая дискуссия всеобщего масштаба может быть признана необходимой лишь в том случае, если:

- эта необходимость признается, по крайней мере, несколькими местными парторганизациями областного или республиканского масштаба;
- если внутри ЦК Компартии Советского Союза нет наличия достаточного твердого большинства в важнейших вопросах партийной политики;
- если, несмотря на наличие твердого большинства в ЦК, стоящего на определенной точке зрения, Центральный Комитет всё же считает необходимым проверить правильность своей политики путём дискуссионного обсуждения в партии.

Только при выполнении этих условий можно гарантировать партию от злоупотреблений внутрипартийной демократией со стороны антипартийных элементов, только при этих условиях можно рассчитывать на то, что внутрипартийная демократия пойдет на пользу делу и не будет использована во вред партии и рабочему классу.

## IV

### Высшие органы партии

29. Верховным органом Коммунистической партии Советского Союза является съезд партии. Отдельные съезды созываются не реже одного раза в четыре года. Чрезвычайные съезды созываются Центральным Комитетом партии по собственной инициативе или по требованию не менее 1/3 общего числа членов, представленных на последнем партийном съезде. Съезды партийного съезда и порядок дня объявляются не позже как за полтора месяца до съезда. Чрезвычайные съезды созываются в двухмесячный срок.

Съезд считается действительным, если на нём представлено не менее половины всех членов партии, представленных на последнем очередном съезде.

Нормы представительства на съезд партии устанавливаются Центральным Комитетом.

30. В случае несозыва Центральным Комитетом партии чрезвычайного съезда в указанный в пункте 29-м срок, организация, потребовавшая созыва чрезвычайного съезда, имеют право образовывать организационный комитет, пользующийся правами Центрального Комитета партии по созыву чрезвычайного съезда.

31. Съезд:

- заслушивает и утверждает отчеты Центрального Комитета партии, Центральной ревизионной комиссии и прочих центральных организаций;
- пересматривает и изменяет программу и Устав партии;
- определяет тактическую линию партии по основным вопросам текущей политики;
- избирает Центральный Комитет Компартии Советского Союза и Центральную ревизионную комиссию.

32. Центральный Комитет партии и Центральная ревизионная комиссия избираются в составе, устанавливаемом съездом. В случае выбытия членов Центрального Комитета состав его пополняется из числа выбранных съездом кандидатов.

33. Центральный Комитет Компартии Советского Союза имеет не менее одного пленарного заседания в шесть месяцев. Кандидаты в члены ЦК присутствуют на заседаниях пленумов Центрального Комитета с правом совещательного голоса.

34. Центральный Комитет Компартии Советского Союза организует: для руководства работой ЦК между пленумами — Президиум, для руководства текущей работой, главным образом по организации проверки исполнения решений партии и подбору кадров, — Секретариат.

35. Центральный Комитет Компартии Советского Союза организует при ЦК Комитет Партийного Контроля.

Комитет Партийного Контроля при ЦК партии:

- проверяет соблюдение членами и кандидатами партии партийной дисциплины, привлекает к ответственности коммунистов, виновных в нарушении программы и Устава партии, партийной и государственной дисциплины, а также нарушителей партийной морали (обман партии, неискренность перед партией, клевета, бюрократизм, бытовая распухлость и т. п.);
- рассматривает апелляции на решения ЦК компартий Союзных республик, краевых и областных комитетов партии об исключении из партии и партийных высылках;
- имеет в республиках, краях и областях своих уполномоченных, независимых от местных партийных органов.

36. Центральный Комитет Компартии Советского Союза в промежутках между съездами руководит всей работой партии, представляет партию в сношениях с другими партиями, организациями и учреждениями, организует различные учреждения партии и руководит их деятельностью, назначает редакцию центральных органов, работающих под его контролем, и утверждает редакцию партийных органов крупных местных организаций, организует и ведёт предприятия, имеющие общественное значение, распределяет силы и средства партии, заведует центральной кассой.

Центральный Комитет направляет работу центральных советских и общественных организаций через партийные группы в них.

37. В целях усиления руководства и политической работы, Центральный Комитет партии имеет право создавать политические отделы и выделять партийных организаторов ЦК на отдельных участках социалистического строительства, приобретающих особое важное значение для народного хозяйства и страны в целом, а также, по мере выполнения политическими отделами своих задач, — упразднить или превратить их в обычные партийные органы, построенные по производственно-территориальному признаку.

Политотделы работают на основе особых инструкций, утверждаемых Центральным Комитетом.

38. Центральный Комитет Компартии Советского Союза регулярно информирует партийные организации о своей работе.

39. Центральная ревизионная комиссия ревизует: а) быстроту и правильность прохождения дел в центральных органах партии и налаженность аппарата Секретариата ЦК; б) кассу и предприятия Центрального Комитета партии.

## V

### Областные, краевые и республиканские организации партии

40. Высшим органом областной, краевой, республиканской партийной организации является областная, краевая партийная конференция или съезд компартии Союзной республики, а в промежутке между ними — областной комитет, краевой комитет, ЦК компартии Союзной республики. В своей деятельности они руководствуются постановлениями Коммунистической партии Советского Союза и её руководящих органов.

41. Очередная областная, краевая конференция или съезд компартии Союзной республики созывается областным, краевым комитетом, ЦК компартии Союзной республики один раз в полтора года, а чрезвычайная — по решению областного комитета, краевого комитета, ЦК компартии Союзной республики или по требованию 1/3 общего числа членов организаций, входящих в областную, краевую, республиканскую парторганизацию.

Нормы представительства на областную, краевую конференцию, съезд компартии Союзной республики устанавливаются областным комитетом, краевым комитетом, ЦК компартии Союзной республики.

Областная, краевая конференция, съезд компартии Союзной республики заслушивает и утверждает отчетные доклады областного, краевого комитета, ЦК компартии Союзной республики, ревизионной комиссии и прочих областных, краевых, республиканских организаций, обсуждает вопросы партийной, советской, хозяйственной, профсоюзной работы в области, крае или республике и избирает областной комитет, краевой комитет, ЦК компартии Союзной республики, ревизионную комиссию и делегатов на съезд Коммунистической партии Советского Союза.

42. Областные, краевые комитеты, ЦК компартий Союзных республик выбирают соответствующие исполнительные органы в составе не более 11 человек, в том числе 3-х секретарей, утверждаемых ЦК партии. Для секретарей обязательен партийный стаж не менее пяти лет.

В обкомах и крайкомах партии, ЦК компартий Союзных республик создаются секретариаты для рассмотрения текущих вопросов и проверки исполнения. О принятых решениях секретариат докладывает соответствующему бюро обкома, крайкома, ЦК компартии Союзной республики.

43. Областной комитет, краевой комитет, ЦК компартии Союзной республики организует различные учреждения партии в пределах области, края, республики, руководит их деятельностью, обеспечивает неуклонное выполнение директив партии, развёртывание критики и самокритики и воспитание коммунистов в духе непримиримого отношения к недостаткам, руководит делом изучения марксизма-ленинизма членами и кандидатами партии, организует работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, назначает редакцию областного партийного органа, работающего под его руководством и контролем, направляет деятельность окружных советских и общественных организаций через партийные группы в них, организует и ведёт свои предприятия, имеющие общественное значение, распределяет силы и средства партии, заведует областной кассой.

44. Пленум областного комитета, краевого комитета, ЦК компартии Союзной республики созывается не реже одного раза в два месяца.

45. Партийные организации автономных республик, а также национальных и других областей, входящих в состав краёв и Союзных республик, работают под руководством краевых комитетов, ЦК компартий Союзных республик и в своей внутренней жизни руководствуются положениями, изложенными в главе V Устава партии об областных, краевых и республиканских организациях.

кандидатами партии, организует работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, назначает редакцию областного, краевого, республиканского партийного органа, работающего под его контролем, направляет деятельность областных, краевых, республиканских советских и общественных организаций через партийные группы в них, организует и ведёт свои предприятия, имеющие общественное значение для области, края, республики, распределяет силы и средства партии, заведует областью, краевой, республиканской партийной кассой, систематически информирует Центральный Комитет партии и в установленные сроки представляет Центральному Комитету отчет о своей деятельности.

46. Пленум областного комитета, краевого комитета, ЦК компартии Союзной республики созывается не реже одного раза в два месяца.

47. Партийные организации автономных республик, а также национальных и других областей, входящих в состав краёв и Союзных республик, работают под руководством краевых комитетов, ЦК компартий Союзных республик и в своей внутренней жизни руководствуются положениями, изложенными в главе V Устава партии об областных, краевых и республиканских организациях.

48. Пленум областного комитета, краевого комитета, ЦК компартии Союзной республики созывается не реже одного раза в два месяца.

49. Партийные организации автономных республик, а также национальных и других областей, входящих в состав краёв и Союзных республик, работают под руководством краевых комитетов, ЦК компартий Союзных республик и в своей внутренней жизни руководствуются положениями, изложенными в главе V Устава партии об областных, краевых и республиканских организациях.

46. В областях, краях и республиках, имеющих округа, в этих последних создаются окружные партийные организации.

Высшим органом окружной партийной организации является окружная партийная конференция, созываемая окружным комитетом не реже одного раза в полтора года, чрезвычайная — по решению окружного комитета или по требованию 1/3 общего числа членов организаций, входящих в окружную организацию.

Окружная конференция заслушивает и утверждает отчеты окружного комитета, ревизионной комиссии и прочих окружных партийных организаций, избирает окружной комитет партии, ревизионную комиссию и делегатов на областную, краевую конференцию или съезд компартии Союзной республики.

47. Окружной комитет избирает бюро в составе не более 9 человек, в том числе 3-х секретарей окружного комитета. Секретари окружного комитета утверждаются обкомом, крайкомом, ЦК компартии Союзной республики.

Пленум окружного комитета созывается не реже одного раза в полтора месяца.

48. Окружной комитет организует различные учреждения партии в пределах округа и руководит их деятельностью, обеспечивает неуклонное выполнение директив партии, развёртывание критики и самокритики и воспитание коммунистов в духе непримиримого отношения к недостаткам, руководит делом изучения марксизма-ленинизма членами и кандидатами партии, организует работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, назначает редакцию окружного партийного органа, работающего под его руководством и контролем, направляет деятельность окружных советских и общественных организаций через партийные группы в них, организует свои предприятия, имеющие общественное значение, распределяет силы и средства партии, заведует окружной партийной кассой.

## VII

### Городские и районные (сельские и городские) организации партии

49. Городская, районная партийная конференция созывается городским, районным комитетом не реже одного раза в год, чрезвычайная — по решению городского, районного комитета или по требованию 1/3 общего числа членов организаций, входящих в городскую, районную организацию.

Городская, районная конференция заслушивает и утверждает отчеты городского, районного комитета, ревизионной комиссии и прочих городских, районных организаций, избирает городской, районный комитет, ревизионную комиссию и делегатов на краевую, областную конференцию или съезд компартии Союзной республики.

50. Городской, районный комитет избирает бюро в составе 7—9 человек, в том числе трёх секретарей горкома, райкома партии. Для секретарей городского, район-

ного комитета обязательен партийный стаж не менее трёх лет. Секретари городского и районного комитета утверждаются обкомом, крайкомом, ЦК компартии Союзной республики.

51. Городской, районный комитет организует и утверждает первичные партийные организации на предприятиях, в совхозах, МТС, колхозах и учреждениях, руководит их деятельностью и ведёт учёт коммунистов, обеспечивает выполнение директив партии, развёртывание критики и самокритики и воспитание коммунистов в духе непримиримого отношения к недостаткам, организует изучение марксизма-ленинизма членами и кандидатами партии, ведёт работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, назначает редакцию городского, районного партийного органа, работа-

ющего под его руководством и контролем, направляет деятельность городских, районных советских и общественных организаций через партийные группы в них, распределяет в пределах города и района силы и средства партии, заведует городской, районной партийной кассой. Городской, районный комитет представляет областному комитету, крайковому комитету, ЦК компартии Союзной республики отчет о своей деятельности в сроки и по форме, установленные Центральным Комитетом партии.

52. Пленум городского, районного комитета созывается не реже одного раза в месяц.

53. В крупных городах, с разрешения ЦК Компартии Советского Союза, создаются районные организации, подчинённые городскому комитету.

## VIII

### Первичные организации партии

54. Основой партии являются первичные партийные организации.

Первичные партийные организации создаются на фабриках, заводах, в совхозах, МТС и прочих хозяйственных предприятиях, в колхозах, частях Советской Армии и Военно-Морских Сил, селах, учреждениях, учебных заведениях и т. п., при наличии не менее 3-х членов партии.

На предприятиях, в колхозах, в учреждениях и т. п., где имеется менее 3-х членов партии, создаются кандидатские или партийно-комсомольские группы во главе с парторгом, выделяемым райкомом, горкомом партии или политотделом.

Первичные партийные организации утверждаются районными, городскими комитетами или соответствующими политотделами.

55. На предприятиях, в учреждениях, колхозах и т. п., где имеется свыше 100 членов и кандидатов партии внутри одной первичной партийной организации, охватывающей всё предприятие, учреждение и т. п., могут быть образованы, в каждом отдельном случае с утверждения райкома, горкома или соответствующего политотдела, партийные организации по цехам, участкам, отделам и т. п.

Внутри цеховых, участковых и т. п. организаций, а также внутри первичных парторганизаций, насчитывающих менее 100 членов и кандидатов, могут создаваться партийные группы по бригадам, агрегатам предприятия.

56. В крупных предприятиях и учреждениях, насчитывающих свыше 300 членов и кандидатов партии, могут, в каждом отдельном случае с разрешения Центрального Комитета партии, создаваться партийные комитеты с предоставлением цеховым парторганизациям этих предприятий и учреждений прав первичной партийной организации.

57. Первичная партийная организация связывает массы рабочих, крестьян и интеллигенции с руководящими органами партии. Её задачей является:

- агитационная и организационная работа в массах по проведению партийных призывов и решений, с обеспечением руководства низовой печатью (многотиражи, стенные газеты и т. п.);
- б) привлечение новых членов в партию и их политическое воспитание;
- в) организация политического просвещения членов и кандидатов партии и контроль за усвоением ими минимума знаний в области марксизма-ленинизма;
- г) содействие райкому, горкому или политотделу во всей его практической работе;
- д) мобилизация масс на предприятиях, в совхозах, колхозах и т. п. для выполнения производственного плана, укрепления трудовой дисциплины и развития социалистического соревнования;
- е) борьба с расхлябанностью и бесхозяйственным ведением дела на предприятиях, в совхозах, колхозах и повседневная забота об улучшении культурно-бытовых условий рабочих, служащих и колхозников;
- ж) развёртывание критики и самокритики и воспитание коммунистов в духе непримиримого отношения к недостаткам;
- з) активное участие в экономической и политической жизни страны.

58. Для повышения роли первичных партийных организаций производственных и торговых предприятий, в том числе совхозов, колхозов и МТС, и их ответственности за состояние работы предприятий этим организациям предоставляется право контроля деятельности администрации предприятий.

Первичные организации министерств, которые, в силу особых условий работы

советских учреждений, функциями контроля пользоваться не могут, обязаны анализировать о недостатках в работе учреждений, отмечать недостатки в работе министерства и его отдельных работников и направлять свои материалы и сообщения в ЦК и руководящим министерствам.

Секретари первичных партийных организаций министерств утверждаются Центральным Комитетом партии.

Все коммунисты — работники центрального аппарата министерств входят в одну общеминистерскую партийную организацию.

59. Для ведения текущей работы первичная партийная организация избирает на один год бюро в составе не более 11 человек.

Бюро первичных парторганизаций создаются в парторганизациях, насчитывающих не менее 15 членов партии.

В первичных организациях, насчитывающих менее 15 членов партии, бюро не создается, а избирается секретарь первичной парторганизации.

В целях быстрого выращивания и воспитания членов партии в духе коллективного руководства, цеховым партийным организациям, насчитывающим не менее 15, но не более 100 членов партии, предоставляется право избирать бюро цеховой партийной организации в составе от 3 до 5 человек, а насчитывающим свыше 100 членов партии — от 5 до 7 человек.

В первичных партийных организациях, объединяющих не более 100 членов партии, партийная работа ведётся, как правило, не освобождёнными от работы на производстве работниками.

Для секретарей первичных и цеховых парторганизаций обязательен партийный стаж не менее одного года.

## IX

### Партия и комсомол

60. ВЛКСМ проводит свою работу под руководством Коммунистической партии Советского Союза. ЦК ВЛКСМ, являясь руководящим органом комсомола, подчинён ЦК Компартии Советского Союза. Работа местных организаций ВЛКСМ направляется и контролируется соответствующими республиканскими, краевыми, областными, городскими и районными партийными организациями.

61. Члены ВЛКСМ, являющиеся членами или кандидатами партии, выбывают из комсомола с момента вступления их в партию, если они не занимают руководящих постов в комсомольских организациях.

62. ВЛКСМ является активным помощником партии во всем государственном и хозяйственном строительстве. Комсомольские организации должны быть на деле активными проводниками партийных директив во всех областях социалистического строительства, особенно там, где нет первичных партийных организаций.

63. Комсомольские организации имеют право широкой инициативы в обсуждении и постановке перед соответствующими парторганизациями всех вопросов работы предприятия, колхоза, совхоза, учреждения, связанных с задачами устранения недостатков в деятельности последних и оказания им необходимой помощи в улучшении работы, в организации социалистического соревнования, в проведении массовых кампаний и т. д.

## X

### Парторганизации в Советской Армии, Военно-Морских Силах и на транспорте

64. Руководство партийной работой в Советской Армии и Военно-Морских Силах осуществляется Главными политическими управлениями Советской Армии и Военно-Морских Сил СССР и на транспорте — политическими управлениями Министерства Путь сообщения СССР, Морского флота СССР и Речного флота СССР, работающими на правах отделов ЦК Компартии Советского Союза.

Партийные организации в Советской Армии, Военно-Морских Силах и на транспорте работают на основе особых инструкций, утверждаемых Центральным Комитетом.

65. Для начальников политуправлений округов, флотов и армий и начальников политуправлений железных дорог обязательен 5-летний партийный стаж, для начальников политуправлений дивизий и бригад — 3-летний партийный стаж.

66. Парторганизации обязаны поддерживать тесную связь с местными партийными комитетами путём постоянного участия в местных партийных комитетах руководителей политуправлений, а также систематического заслушивания на парткомитетах докладов начальников политуправлений о политической работе в воинских частях и политуправлений по транспорту.

## XI

### Партийные группы во внепартийных организациях

67. На всех съездах, совещаниях и в выборных органах советских, профсоюзных, кооперативных и других массовых организаций, где имеется не менее 3-х членов партии, организуются партийные группы, задачей которых является всестороннее усиление влияния партии и проведение её политики среди беспартийных, укрепление партийной и государственной дисциплины, борьба с бюрократизмом, проверка исполнения партийных и советских директив. Для текущей работы группы избирает секретаря.

68. Партийные группы подчиняются соответствующим парторганизациям (ЦК Компартии Советского Союза, ЦК компартии Союзной республики, крайком, обком, окружком, горком, райком).

По всем вопросам группы обязаны строго и неуклонно руководствоваться решениями руководящих партийных органов.

## XII

### Денежные средства партии

69. Денежные средства партии и её организаций составляются из членских взносов.

70. Ежемесячные членские взносы для

Плечищие	внесут	1/2 проц.
заработок в месяц не свыше 500 р.	500 р.	
» » » выше 500 р.	1000 р.	1 »
» » » но не более 1001 р. до 1500 р.	1500 р.	1 1/2 »
» » » от 1501 р. до 2000 р.	2000 р.	2 »
» » » свыше 2000 р.	2000 р.	3 »

71. Вступительные взносы взимаются при вступлении в кандидаты в размере 2%

членов партии и кандидатов устанавливаются в следующем размере (в процентах от заработка):

с получаемого месячного заработка.



Юрий БОРОВ,  
кандидат философских наук

# ВОПРОСЫ ЭСТЕТИКИ В „ВОПРОСАХ ФИЛОСОФИИ“

Журнал „Вопросы философии“ родился после философской дискуссии по книге Г. Ф. Александрова «История западноевропейской философии». Выступая на дискуссию, А. А. Жданов, в частности, отметил серьезное отставание эстетики и призывал советских философов решительно покончить с этим отставанием. Естественно, что разработка эстетики должна была стать одной из важнейших сторон деятельности журнала.

Выход в свет генерального труда И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания» имеет огромное значение для развития всех общественных наук и, в том числе, марксистско-ленинской эстетики. Все это подчеркивает важность и необходимость разработки на страницах журнала эстетических проблем.

Редакция неоднократно обещала своим читателям давать научную разработку вопросов эстетики, вести непримиримую борьбу против философии буржуазной реакции, против буржуазного объективизма, за ленинский принцип партийности, критически осматривать выходящие из печати философские труды, работу философских кафедр вузов.

Как выполнял журнал это обещание? За последние два года в 10 номерах журнала напечатано свыше 25 статей и материалов, в той или иной мере связанных с искусством и эстетикой. Так выдвигает количественная сторона дела. Однако это довольно внушительное количество статей и материалов не привнесло сколько-нибудь заметным сдвигам на эстетическом фронте. Дело, очевидно, в качестве материалов и в том, что лишь незначительная часть статей непосредственно посвящена разработке важных вопросов эстетики. Это статьи о специфике искусства и о его отношении к базису и надстройке. Однако, поставив эти важные вопросы, журнал не решил их. Характерен пример в дискуссии об искусстве и надстройке. Пролетариат через чередование дискусионных и недискуссионных статей.

В № 3 за 1950 год была помещена статья главного редактора журнала Д. И. Чеснокова «Марксизм-ленинизм о базисе и надстройке», в которой литература и искусство рассматриваются, как явления надстроечного порядка. В № 1 за 1951 год был напечатан отчет о теоретической конференции в секторе эстетики, где столкнулись различные точки зрения по вопросу об отношении искусства к базису и надстройке. В отчете журнал не высказал своего мнения и не дал оценок различным точкам зрения.

В № 2 за 1951 год в разделе «Дискуссии и обсуждения» напечатаны статьи И. Б. Астахова и П. С. Трофимова. В них нашли более развернутое отражение те споры, о которых писал журнал в предыдущем номере. И. В. Астахов считает, что искусство связано с надстройкой и не выходит за ее пределы. П. С. Трофимов же полагает, что искусство... не сводится целиком к художественным взглядам, поэтому оно не может быть полностью отнесено к надстройке.

В том же номере, где были помещены эти статьи, сообщается об обсуждении вопроса о базисе и надстройке в Академии общественных наук при ЦК ВКП(б). В ходе обсуждения вопроса об искусстве была высказана одна точка зрения, которая не вызвала никаких возражений у выступавших. Она сводится к тому, что искусство относится к надстройке и является классовым.

Онако, выйдя с двумя, в корне противоположными, точками зрения, читатель ждет от журнала ответа на вопрос, поставленный в дискуссии. И вот, наконец, почти через год он его получает. Первый номер «Вопросов философии» за 1952 год открывает статью академика Г. Ф. Александрова «И. В. Сталин о роли надстройки в развитии общества». Автор считает, что искусство входит в надстройку над данным базисом; в других случаях оно является частью старой реакционной надстройки или вносит свой вклад в надстройку будущего общества.

Казалось бы, что эта статья, правильно раскрывающая надстроечный характер искусства, напечатанная в недискуссионном порядке, отражает точку зрения редакции и подводит итоги дискуссии. Но нет, в следующем же номере журнала в отделе «Дискуссии и обсуждения» помещена статья И. А. Масеева, в которой автор утверждает, что искусство — общественное явление, имеющее ряд черт надстроечного характера и вместе с тем серьезно отличаясь от надстройки.

В результате читатель недоумеет, есть ли у журнала ответ на поставленный на его страницах вопрос, считает ли редакция попрехнему этот вопрос дискуссионным или она высказала свое определенное мнение? Если задаться целью запутать читателя в вопросе об искусстве и надстройке, то выполнять эту задачу более успешно, чем журнал «Вопросы философии», трудно.

Журнал поставил важный вопрос о специфике искусства и отдельных его видов. Были помещены статьи В. В. Ванслова «Об отражении действительности в музыке» и А. И. Бутова «О философской природе художественного обобщения».

Несмотря на имеющиеся, особенно у А. И. Бутова, спорные положения, эти статьи представляют интерес. И все же поставленные в них проблемы специфичности искусства и, в частности, музыки, нуждаются в дальнейшем, более всестороннем рассмотрении. Так, например, остаются нерешенными вопросы об особенностях художественного метода, о специфичном образе, о средствах его создания в различных видах искусства.

Судя по статьям для «Вопросов философии» не существуют или почти не существуют такие виды искусства, как архитектура, живопись, скульптура, театр, прикладное и декоративное искусство. А ведь марксистско-ленинская эстетика базируется на практике всех видов искусства, оказывая огромную помощь писателям, художникам, композиторам.

Журнал «Вопросы философии» родился после философской дискуссии по книге Г. Ф. Александрова «История западноевропейской философии». Выступая на дискуссию, А. А. Жданов, в частности, отметил серьезное отставание эстетики и призывал советских философов решительно покончить с этим отставанием. Естественно, что разработка эстетики должна была стать одной из важнейших сторон деятельности журнала.

Выход в свет генерального труда И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания» имеет огромное значение для развития всех общественных наук и, в том числе, марксистско-ленинской эстетики. Все это подчеркивает важность и необходимость разработки на страницах журнала эстетических проблем.

Редакция неоднократно обещала своим читателям давать научную разработку вопросов эстетики, вести непримиримую борьбу против философии буржуазной реакции, против буржуазного объективизма, за ленинский принцип партийности, критически осматривать выходящие из печати философские труды, работу философских кафедр вузов.

Как выполнял журнал это обещание? За последние два года в 10 номерах журнала напечатано свыше 25 статей и материалов, в той или иной мере связанных с искусством и эстетикой. Так выдвигает количественная сторона дела. Однако это довольно внушительное количество статей и материалов не привнесло сколько-нибудь заметным сдвигам на эстетическом фронте. Дело, очевидно, в качестве материалов и в том, что лишь незначительная часть статей непосредственно посвящена разработке важных вопросов эстетики. Это статьи о специфике искусства и о его отношении к базису и надстройке. Однако, поставив эти важные вопросы, журнал не решил их. Характерен пример в дискуссии об искусстве и надстройке. Пролетариат через чередование дискусионных и недискуссионных статей.

В № 3 за 1950 год была помещена статья главного редактора журнала Д. И. Чеснокова «Марксизм-ленинизм о базисе и надстройке», в которой литература и искусство рассматриваются, как явления надстроечного порядка. В № 1 за 1951 год был напечатан отчет о теоретической конференции в секторе эстетики, где столкнулись различные точки зрения по вопросу об отношении искусства к базису и надстройке. В отчете журнал не высказал своего мнения и не дал оценок различным точкам зрения.

В № 2 за 1951 год в разделе «Дискуссии и обсуждения» напечатаны статьи И. Б. Астахова и П. С. Трофимова. В них нашли более развернутое отражение те споры, о которых писал журнал в предыдущем номере. И. В. Астахов считает, что искусство связано с надстройкой и не выходит за ее пределы. П. С. Трофимов же полагает, что искусство... не сводится целиком к художественным взглядам, поэтому оно не может быть полностью отнесено к надстройке.

Онако, выйдя с двумя, в корне противоположными, точками зрения, читатель ждет от журнала ответа на вопрос, поставленный в дискуссии. И вот, наконец, почти через год он его получает. Первый номер «Вопросов философии» за 1952 год открывает статью академика Г. Ф. Александрова «И. В. Сталин о роли надстройки в развитии общества». Автор считает, что искусство входит в надстройку над данным базисом; в других случаях оно является частью старой реакционной надстройки или вносит свой вклад в надстройку будущего общества.

Казалось бы, что эта статья, правильно раскрывающая надстроечный характер искусства, напечатанная в недискуссионном порядке, отражает точку зрения редакции и подводит итоги дискуссии. Но нет, в следующем же номере журнала в отделе «Дискуссии и обсуждения» помещена статья И. А. Масеева, в которой автор утверждает, что искусство — общественное явление, имеющее ряд черт надстроечного характера и вместе с тем серьезно отличаясь от надстройки.

В результате читатель недоумеет, есть ли у журнала ответ на поставленный на его страницах вопрос, считает ли редакция попрехнему этот вопрос дискуссионным или она высказала свое определенное мнение? Если задаться целью запутать читателя в вопросе об искусстве и надстройке, то выполнять эту задачу более успешно, чем журнал «Вопросы философии», трудно.

Журнал поставил важный вопрос о специфике искусства и отдельных его видов. Были помещены статьи В. В. Ванслова «Об отражении действительности в музыке» и А. И. Бутова «О философской природе художественного обобщения».

Несмотря на имеющиеся, особенно у А. И. Бутова, спорные положения, эти статьи представляют интерес. И все же поставленные в них проблемы специфичности искусства и, в частности, музыки, нуждаются в дальнейшем, более всестороннем рассмотрении. Так, например, остаются нерешенными вопросы об особенностях художественного метода, о специфичном образе, о средствах его создания в различных видах искусства.

Судя по статьям для «Вопросов философии» не существуют или почти не существуют такие виды искусства, как архитектура, живопись, скульптура, театр, прикладное и декоративное искусство. А ведь марксистско-ленинская эстетика базируется на практике всех видов искусства, оказывая огромную помощь писателям, художникам, композиторам.

Итак, из двух поставленных на страницах журнала теоретических вопросов искусство один сильно запутан, другой же вопрос, связанный с ним, освещен далеко не полно. Но дело не только в этом. Создается впечатление, что некоторые авторы теоретических статей по вопросам ис-

кусства забывают о нашем массовом читателе и мысленно обращаются к узкому кругу специалистов. Впрочем, даже не всякий специалист поймет, что, например, значит: «Логическое в художественном мышлении не стремится к самостоятельности, к собственной абсолютизации» (А. И. Бутов) или: «Иначе говоря, как речевая интонация, так и мелодия обладают выразительной и индивидуальной-характерной функциями, проявляющимися в сходных внешних звуковых компонентах (завывсоистых, метро-ритмических, тембовых, динамических)» (В. В. Ванслов).

Насколько выиграла бы теоретические статьи по эстетике, если бы авторы их руководствовались словами А. А. Жданова: «...такая философия вовсе не является достоянием небольшой кучки профессиональных философов, а является достоянием всей нашей советской интеллигенции».

Некоторые статьи по эстетике оторваны от живых явлений нашего искусства; другие, напротив, эмпиричны, мысль авторов тонет в обилии необоснованных фактов. Встречаются и такие статьи, в которых неожиданно сочетаются и то и другое. Так, например, статья С. Н. Дурылкина «И. В. Гоголь об искусстве», напечатанная в последнем номере журнала. Она настолько перегружена цитатами, что создается впечатление, будто авторский текст является «кратчайшим расстоянием» между цитатами. Среди многочисленных цитат С. Н. Дурылкин приводит и слова редакционной статьи «Правды»: «Нам Гоголя и Шедрина нужны!». Однако автор и не пытается раскрыть это важное положение. Статья лишена связи с практикой советского искусства, оторвана от современности. Последний упрек, правда, в меньшей мере, относится и к статьям П. С. Трофимова, И. А. Масеева, И. Б. Астахова, А. И. Бутова, в которых вопросы эстетики мало связаны с живым процессом развития советского искусства. Это правда даже тем статьям, в которых есть попытка правильно поставить вопрос, сухость и абстрактность.

Есть в журнале ряд статей, посвященных вопросам истории искусства и эстетики. Их авторы, главным образом, стараются собрать и систематизировать материал. Это статьи И. Л. Сосонкина «А. А. Жданов о литературе и искусстве» (№ 5, 1951 г.), В. А. Фоминой «Борьба Плеханова против модернизма в искусстве» (№ 3 за 1951 г.) и др. Правильность такого рода статей бесспорна. Однако журнал все же мало, не последовательно занимается вопросами истории эстетики, широко не пропагандирует, не разрабатывает эстетические наследие русских революционеров-демократов, а также эстетические принципы великих художников социалистического реализма — Горького, Маяковского, Станиславского.

Маркс и Энгельс совершили величайший революционный переворот в философии, в эстетике, которая впервые стала наукой. Ленин и Сталин в новых исторических условиях развили эстетические взгляды Маркса и Энгельса. Раскрыть сущность этого качественного скачка в истории эстетики, показать глубокую научность и величие марксистско-ленинских эстетических принципов — важнейшая задача журнала.

Генеральный труд И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания» дает ключ к решению таких важных вопросов эстетики, как, например, предмет эстетики и ее специфика, вопросы социалистического реализма и национальной формы в искусстве, классовость и народность искусства, роль классического наследия для развития советского искусства и др. Всем этим мало занимается журнал «Вопросы философии».

Отрыв от живых явлений вопроса советского искусства сказался, в частности, в том, что журнал не выступил против вульгаризаторской теории бесконфликтности. А. А. Жданов говорил, выступая на философской дискуссии: «Если внутренним содержанием процесса развития, как учил нас диалектика, является борьба противоположностей, борьба между старым и новым, между отмирающим и нарождающимся, между отжившим и развивающимся, то наша советская философия должна показать, как действует этот закон диалектики в условиях социалистического общества и в чем своеобразие его применения. Мы знаем, что в обществе, разделенном на классы, этот закон действует иначе, чем в нашем советском обществе. Вот где в первую очередь поле для научного исследования, и это поле никак из наших философов не обработано. А между тем наша партия уже давно нашла и поставила на службу социализму ту особую форму раскрытия и продолжения — противоречий социалистического общества (а эти противоречия имеются, и о них философы не хотят писать из трусости), ту особую форму борьбы между старым и новым, между отживающим и нарождающимся у нас в советском обществе, которая называется критикой и самкритикой».

Кто, как не журнал «Вопросы философии», со страниц которого прозвучали эти слова, обращенные к советским философам, должен был в первую очередь смело выступить против теории бесконфликтности! Борьба нового со старым, как движущая сила нашего развития; природа, сущность и типы конфликтов в социалистическом обществе; взаимоотношение и связь конфликтов и характеров в произведении; типическое и его роль в искусстве — постановки и решения этих насущных вопросов журнал мог бы оказать неоценимую помощь советским писателям и работникам искусства.

Журнал совершенно не занимается разработкой эстетических категорий. Да это и неудивительно, ибо, не поставив и не разрешив одного из главных вопросов социалистического реализма — о конфликтах, — невозможно подойти к раскрытию сущности прекрасного, возвышенного, трагического и комического.

И. В. Сталин указал советским писателям на необходимость «воспринять картину грандиозной ломки старого и лирической стройки нового, как картину должного и значит меляльного, мало полуюку к тому же на райскую идиллию «всесобойного благополучия», должественного для возможности «подхнуть», «наслаждаться счастьем».

Красота включает в себя ломку старого и построение нового. Показав нашим писателям конкретные пути раскрытия красоты советской действительности через

правдивое отражение жизненных конфликтов — важную задачу журнала. Одной из важнейших целей советского искусства является борьба с отсталыми, инертными силами в нашем обществе, разоблачение зла, фальшивых людей. В этом деле неоценимо оружие сатирического смеха, оружие Гоголя и Шедрина.

Широко казахская степь. По необъятным просторам бродят колхозные стада. У походной юрты собрались чабаны, доярки. Идет оживленный разговор.

— Едет! — раздается возглас.

Сковзь облачко пыли на горизонте появляется высокий кузов автомобиля. С таким кузовом приезжают на пастбища две автомашин: кинопередвижка и библиотека. И та и другая — желанные гости.

Но вот машина подходит ближе, и чабаны видят улыбающегося комсомольца Е. Аманжолова, его знает каждый.

Машина остановилась. Библиотекарь Е. Аманжолов устанавливает походный столик, раскладывает привезенные книги. Рядом с ним садятся пастух Уаусу Тухтамбеков.

— Я прочтал эту книгу, — говорит он, — мне понравилась она. Прошу подобрать другую.

— А я возьму эту, — говорит скотница Анастасия Титова, выбравшая себе книжку рассказов.

НА СНИМКЕ: заведующий передвижной библиотекой Е. Аманжолов выдает книгу пастуху Уаусу Тухтамбекову.



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

### В КАЗАХСТАНЕ

#### ПОЭМА О ГОРНЯХ АЛТАЯ

Сентябрь 1921 года. В Москву, к Владимиру Ильичу Ленину приехала делегация ридерских рабочих. Надо было налаживать и поискать предприятия рудного Алтая. Рабочие комсомольцы домогались у Советского правительства права на дальнейшую эксплуатацию рудных богатств Алтая. Ленин принял делегатов, разрешил все их вопросы и вооружил конкретным планом действий. Рабочие Восточного Казахстана с честью выполнили указания вождя; одно за другим предприятия рудного Алтая вступили в строй.

Эти события, происшедшие на Алтае в двадцатых годах, положены в основу новой поэм казахского поэта Дихана Абдиева «Сердце Алтая». Недавно секция поэзии ЦСП Казахстана рекомендовала поэмке к печати.

#### ЛИРИКА ЛЕРМОНТОВА НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

Еще в прошлом веке Абай познакомил казахский народ с некоторыми произведениями М. Ю. Лермонтова в своих переводах. В советское время на казахский язык переведены многие поэмы великого русского поэта и его драма «Маскарад». Писатель Жуматали Сани завершил работу над художественным переводом «Героя нашего времени».

На очередном объединенном собрании секции казахской поэзии и переводов обсуждалась выпущенная Казгосиздатом на казахском языке книга избранных лирических произведений Лермонтова. В ней свыше ста стихотворений.

#### ШЕСТИМТОНИК Н. В. ГОГОЛЯ

Казахское государственное издательство художественной литературы приступило к изданию избранных произведений Н. В. Гоголя на казахском языке. Шестимтоное издание будет осуществлено в течение 1952—1953 гг. Вышел в свет второй и третий томы.

Состоялось обсуждение переводов, помещенных в этих томах. Участники собрания отметили, что переводчики и руководители издательства допустили серьезные недостатки в подготовке переводов произведений Гоголя к печати. В частности, забравшись переводы, подготовленные для первого тома. На совещании, организованном секцией художественного перевода, было решено обсуждать переводы до их опубликования.

#### ПОЭТИЧЕСКИЙ СВЯЗНИК «ВОЛГО-ДОН»

СССР Казахстана готовится к печати сборник стихотворений «Волго-Дон», посвященный первой великой стройке коммунизма. Сборник издается на казахском языке. В нем будут опубликованы произведения И. Б. Александрова, А. Султангаурина, Халида Ергалиева «Русские девушки», Халида Ергалиева «Ветра», Таира Жарочаева «Волго-Дон», а также стихи Марьям Хакимжаново, Сырбая Мауленова, Гали Орманова, Федора Моргуня, Ивана Найденова и другие.

Д. М. СНЕГИН,  
корреспондент «Литературной газеты»  
АЛМА-АТА

#### Новые книги

Банькин В. Рассказы о Чапаеве. (Для младшего детского возраста). Рисунки В. Колесникова. Детгиз. 112 стр.

Барто А. Хороший вечер. Стихи. (Для младшего детского возраста). Рисунки И. Бруни. Детгиз. 48 стр.

Залка М. Янош — солдат. Рассказы. Иллюстрации А. Кокорина. Детгиз. 144 стр.

Зорян С. Рассказы для детей. Иллюстрации П. Малаши. Ереван. Айпрат. 108 стр.

Калыма Н. Джим-лифтер. Рассказы. (Для младшего детского возраста). Рисунки А. Голыховой. Детгиз. 56 стр.

Классики русской литературы. Критико-биографическое издание. (Для старшего детского возраста). Детгиз. 768 стр.

Коновалов А. Верное сердце. Повесть. (Для среднего и старшего детского возраста). Рисунки И. Ильинского. Детгиз. 472 стр.

Маркова О. Разрешите войти! Повесть. Иллюстрации Л. Эппле. 2-е, переработанное издание. Свердловское областное издательство. 264 стр.

Тайф Я. Друзья мира. Рассказы. (Для младшего детского возраста). Иллюстрации Л. Сметуха. Детгиз. 40 стр.

Хуа Шань. Письмо к петушиным перьям. Из рассказов о войне китайского народа против японских захватчиков. (Для среднего детского возраста). Перевод с китайского языка. Рисунки П. Кирпичника. Детгиз. 47 стр.

Шибалова С. Чужденая история сосновых шишек. Владимирское областное издательство. 80 стр.

Шираз О. Мой товарищ Лорик. Поэма (Для среднего и старшего детского возраста). Перевод с армянского. Н. Аламян. Рисунки С. Мурадяна. Ереван. Айпрат. 32 стр.

### Тема ДОНЖАШВИЛИ

## „Первый луч“

Об альманахе тбилиских студентов

По средам особенно шумно в аудитории № 12 Тбилисского государственного университета имени Сталина. Среды — день занятий студенческого литературного кружка. Здесь горячо обсуждаются произведения начинающих авторов.

Обсуждение в результате обсуждений рассказов, стихи и статьи поступают в редколлегию издаваемого университетом литературно-художественного альманаха «Первый луч» («Первый луч»). Альманах еще совсем молодой, но вышедшие в свет три книги уже дают повод для творчества о нем. Они свидетельствуют о творческом росте ряда участников литературного кружка. Если изданная в 1950 году первая книга альманаха содержала только поэзию и слабо прозу, то во второй книге, вышедшей в 1951 году, и в третьей, вышедшей в 1952 году, читатель найдет наряду со стихами и значительную окрестную прозу, и повесть. Особенно следует отметить хорошую по качеству художественные переводы и появление ряда критики, которого вовсе не было в первой книге. Наиболее удачно представлена во всех номерах альманаха поэзия.

Среди участников альманаха — одаренный поэт Арчил Сулакаври. Его стихи заслужили положительную оценку на втором Всесоюзном совещании молодых писателей. Своеим поэтическим голосом обладают Акакий Гецадзе, Этери Басилашвили, Мухарам Мацаварани, Тамаз Чичадзе, Ноадар Думбадзе и другие.

Во творчестве молодых поэтов не лишено недостатков. В некоторых стихах первой и второй книги альманаха заметно увеличение старинной, тяготеющей к архаичным образам и мотивам. Таковы, например, стихотворение Н. Думбадзе «Сказание о древней земле», стихи Р. Пейришвили «Белка Опознана» и «Счастливая судьба». Отдельные туманные, наудачные стихи имеются и в произведениях А. Сулакаври. Так, в поэме «Вперед!» ошелмляет вследствие ранения герой лежит в госпитале. За ним ухаживает медсестра, которая кажется ему знакомой. Старания раненого вспомнить, кто она, автор описывает так:

Хотел открыть дверь памяти,  
Даже протирал ее со звоном  
бубенца...

Наряду с успешными поисками новых, оригинальных поэтических форм и использованием мотивов грузинской народной поэзии молодой поэт Мухарам Мацаварани часто пренебрегает ритмом и рифмой стиха (стихи «Судан Саба Орбелмани» и «Коммунизм»).

Необходимо подчеркнуть, что в некоторых рассказах «Первого луча» обнаружилась тенденция писать по заранее сконструированной литературной схеме. Примером этого служит рассказ студента филологического факультета К. Касрадзе «Золотые дни», посвященный студенчеству. К сожалению, надо сказать, что ложно понятие «романтизм» сильно распространилось в этом произведении. Казалось бы, тема в героини рассказа близка знакомым автору, однако и тут мы находим выдуманные, ложные ситуации и абстрактные схемы персонажей.

Рассказ построен на таком стубе «литературном» сюжете: студенческий кружок самостоятельности готовит к постановке «Копарте и любовь» Шиллера. Студент Мирян, послушав любовный диалог Луизы и Фердинанда, не дождался, что это репетиция пьесы, и решил, что это возлюбленная, студентка Нани (играющая Луизу), изменила ему. Одеревнелым чувством ревности, Мирян успокаивается лишь в конце рассказа, узнав, что его мнимый соперник — родной брат Нани.

Вся ситуация рассказа выдуманна, и все в нем происходит по авторскому произволу. Наличие литературных передко портит произведения молодых авторов, далеко не давая студенту факультета Назима Хикмета жизни свои сюжеты, образы, ситуации, но, очевидно, считающих, что без псевдоромантических прикрас художественное произведение обойтись не может.

В новелле «Поматный подарок» молодому автору Ревазу Иванишвили удалось нарисовать обаятельный образ старого сельского учителя, беззаветно отдавшего всю свою долую жизнь делу воспитания молодежи. Но ценность новеллы значительно снижена сентиментальной абстрактно-романтичной канвой. Придя на могилу старика учителя, ученик (от лица которого идет повествование) сокрушается о том, что учитель не оставил ему ничего на память.

ОРЕД. (Наш корр.). Исполнилось 100 лет со дня выхода в свет «Записок охотника» И. С. Тургенева. На родине писателя широко отмечается эта дата. На предприятных и стройках, в колхозах и МТС проводятся лекции и беседы о жизни и творчестве Тургенева.

В Тургеневском музее, в связи со столетием

«У меня не осталось от него ни карандаша, ни тетради, ни записки, ни... Эх... Хотел вздохнуть сильно, поднял голову... Солнце сбросило облачный покров.

Радость.  
Радость в такую пору?  
— Он ведь солнце мне оставил, он ведь эту благодатную землю мне оставил, он ведь любовь к ним мне оставил.  
Может ли быть больший подарок?  
Что вы мне скажете, подсеижники?»

Во второй книге альманаха напечатаны пьеса М. Тогуа «Апрель, май». Автор затронув важную тему — борьбу передового студенчества и передовых ученых с ложными, антинаучными взглядами отсталой части профессуры. М. Тогуа нехваткой мастерства, чтобы сделать свою пьесу сценической, действенной, но в отклике от его рассказа «Танцевальная пьеса», написанного в первой книге альманаха, он дал правдивые картины из студенческой жизни и создал живые образы молодых людей.

В целом проза, вошедшая во вторую и третью книги альманаха, удачнее прозы первой книги. Здесь несравненно больше реалистичности как в выборе тематики, в построении сюжета, так и в изобразительных средствах.

С литературным чутьем две новеллы Реваза Иванишвили — «Странная» и «В сторожевой будке», написанные выразительным, четким языком. В этих новеллах автор создал запоминающиеся образы рядовых советских тружеников, советских и особенно индивидуальными характеры с типичными чертами времени. Обе новеллы написаны на материале жизни строителя Самгору.

В рассказе Вахтанга Кекеладзе «Воскресенья в депю нашего села» ряд картин и эпизодов написан свежо и правдиво, хотя в композиционном отношении рассказ еще оставляет желать лучшего. Этот недостаток В. Кекеладзе сумел преодолеть в рассказе «Одла Ственес».

Необходимо также отметить рассказы В. Бардавелидзе «Сердечные люди». Молодой автор сумел изобразить в нем социалистическое соревнование как адекватнейший труд людей, охваченных патристической жаждой творчества.

По материалу альманаха можно проследить, какое благотворное влияние на формирование молодых писателей имеет верное понятие так современности. Она подкажет начинающему автору и свежий сюжет, и убедительные изобразительные средства, и чистый реалистический язык.

В третьей книге помещены книга стихов Т. Чичадзе «Самгорские акварели». Читательный по мысли, он привлекателен и своей формой, очень тонкой, тонкой и музыкальной. Молодой поэт неоднократно работает над повышением своего мастерства.

Здесь же опубликованы новые стихи Н. Думбадзе, свидетельствующие о том, что он отказался от любования старинной. Н. Думбадзе пишет и о преобразованиях Сухуми, и о труженниках Самгору, и о горняках Ткарчала.

Хочется отметить стихотворение А. Гецадзе «Монголы в Горы», где с большой поэтической силой автор говорит о великой сталинской дружбе монгольского и грузинского народов, в далеком прошлом враждовавших между собой.

О заинтересованности темой современности и расширении кругозора молодых авторов, число которых увеличивается в книжках в книжки, свидетельствует и отдал переводов во второй и третьей книгах альманаха. Авторы переводов М. Горького, А. Мицкевича, Н. Тихонова, М. Луконина, С. Михалкова — Тенгиз Буачидзе, Лейла Сулханшвили, Алексн Джинчараули достигают большой точности в передаче содержания и художественного своеобразия оригинала.

Хорошие переводы стихов восточных языков дает студент факультета Назима Хикмета Вастан Кеткельде. Заслуживают одобрения и переводы лучших образцов классической и современной таджикской поэзии, сделанные Магади Тогуа.

Большую помощь оказывают литературному кружку и альманаху руководство университета, в частности, ректор Н. Кецохели. Руководит литературным кружком и редактирует альманах критик Б. Жегети.

Читатели ждут появления в следующих книгах альманаха «Первый луч» новых, более зрелых и совершенных произведений. Коллектив литературного кружка и редколлегия альманаха должны зорко следить за творчеством своих авторов и во-время предупреждать опасности, возникающие на пути их творческого роста.

### СТОЛЕТИЕ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА»

ОРЕД. (Наш корр.). Исполнилось 100 лет со дня выхода в свет «Записок охотника» И. С. Тургенева. На родине писателя широко отмечается эта дата. На предприятных и стройках, в колхозах и МТС проводятся лекции и беседы о жизни и творчестве Тургенева.

В Тургеневском музее, в связи со столетием

### ЭКСПЕДИЦИИ ФИЛОЛОГОВ

ЛЬВОВ. Из Закарпатья вернулась диалектологическая экспедиция, организованная кафедрой украинского языка Львовского университета имени Ивана Франко. Экспедиция исследовала говоры четырех округов Закарпатья.

Диалектологическая группа Института общественных наук Львовского филиала Академии наук УССР закончила работу в селях Львовской области.

В результате работы этих экспедиций

будет дополнен диалектологический атлас украинских говоров.

Обширный и красочный материал собран львовскими учеными-филологами в старейшем промышленном центре западных областей Украины — Бориславе. Участники экспедиции записали ряд произведений современного устного народного творчества.

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА



ПОД ПЯТОЙ ОККУПАНТОВ



«АМЕРИКАНЦЫ, — ДОМОЙ!»

ГИД АМЕРИКАНСКИМ ТУРИСТАМ: — Что же касается этих надписей, то, как мне кажется, господа, они не нуждаются в переводе...

Рисунок художника Жана Камбиза французской газеты «Команте-дишан»

фамилии Серр. В тяжелом состоянии он был отправлен в госпиталь. Ба-Шамье (департамент Жиронды). Солдаты-янки напали на французского гражданина Фейт, ехавшего на мотоцикле, избили его и похитили мотоцикл.

«С тех пор, как сюда явились американцы, никто больше не чувствует себя в безопасности». — в один голос заявляют жители различных департаментов Франции. Всюду население рассматривает места расположения воинских частей США как гангстерские притоны.

Вот на выбор еще несколько фактов: Бордо. Два вооруженных янки напали на шофера такси и ранили его.

Бюссан. Бешено мчавшийся американский «джип» наехал на грузовик. В результате тяжело ранен французский рабочий.

Труа-Фонтэн. Американский часовой выстрелил без предупреждения в мэра г-на Бюа, проезжавшего мимо на автомобиле. В оправдание американцы заявляют, что «запрещают проезд» по этой дороге.

Молён. Несколько несшихся на огромной скорости американских грузовиков врезались в демонстрацию бастующих рабочих Молёна. Автомашину, которую вел капрал Зерафос, задела рабочего Альфреда Гаула.

Итак изо дня в день, из месяца в месяц...

Верден, 4 июля. Несколько пьяных янки набросились на 20-летнего Жерара Вейсса и стали бить его по голове. Затем они долго мучили свою жертву, прижимая тело горящими пальцами. У Жерара Вейсса ожоги второй степени.

Гавр, 9 июля. Американские матросы перерубили деревянный киоск и избили пожилую женщину-продавщицу.

16 июля. Группа американцев ограблена дом фермера Пуарсона, расположенный на дороге из Вилей-Сент-Этьенна в Туль (департамент Мерг и Моэль). На глазах у хозяйки дома солдаты, нисколько не смущаясь, волокли на себе похищенное имущество.

Бульш, 23 июля. Американский грузовик сбив с проезжавшей по дороге мотоциклиста. Два французских жителя ранены.

Незнающие и презираемые французским народом, американские оккупанты пытаются сделать вид, что вinois тому не они сами и их наглое поведение, а коммунистическая пропаганда. Известный факт, когда янки выместили свою ярость на члена коммунистической партии Франции, разоблачающей предательскую политику подчинения страны монополиям США.

В Пуатье военный оккупационный янки явился в кафе, вооруженный двумя клинками. Когда кто-то из посетителей заинтересовался, для каких целей предназначено это оружие, янки в ответ нарисовал на листе бумаги серп и молот и затем резким движением воткнул клинок в середину листа. «Для того, чтобы убить коммунистов», — нагло ухмыляясь, ответил он. Гаскзаявив об этом случае, жители города Пуатье неизменно поясняют: «Вот точно так же говорили в свое время гитлеровцы».

Так выглядят оккупанты-янки, претендующие на роль «савантитов» и «спасителей» французского народа.

Герой известной книги Ромул Роллана — Кола Брюнон любил повторять: «Спас нас, боже, от наших спасателей! Сама мы и сами спасем». Народ Франции справедливо считает, что армии американских поджигателей войны не место на французской земле.

«Американцы, — в Америку!» — таково единодушное требование миллионов французских патриотов.

С. Т.



Жители Вены, избранные перед заведением одного из кинотеатров австрийской столицы для того, чтобы протестовать против демонстраций голлумовских фильмов. На плакатах, которые они держат, написано: «Эти фильмы воспевают преступников», «Будварные фильмы — яд для молодежи».

Снимок из австрийской газеты «Дер абонд»

СОЗИДАНИЕ

К восьмой годовщине освобождения Румынии Советской Армией

Подготовка к Конгрессу народов в защиту мира

КОММУНИКЕ СЕКРЕТАРИАТА ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА

Секретариат Всемирного Совета Мира опубликовал следующее коммюнике: Первые полученные нами сведения показывают, что Воззвание о созыве Конгресса народов в защиту мира, принятое Всемирным Советом Мира 6 июля в Берлине, быстро доходит до сознания народов.

Народы горячо приветствуют решения Всемирного Совета Мира, и в настоящее время сторонники мира развертывают широкую кампанию подготовки Конгресса народов.

Во многих странах в различных формах проводится среди населения народный опрос, с помощью которого подготавливается Конгресс.

В Индии, Франции, Великобритании, Италии, Китае, Болгарии, Германии, Австрии, Бельгии, Албании, Корее, Японии, Иране, Бразилии, Чили сторонники мира решают приступить к народному опросу.

В разных странах народный опрос принимает различные формы. Во Франции и Италии в отдельных домах, на улицах, в кварталах, на предприятиях и в деревнях проходят тысячи небольших дискуссионных собраний. На них обсуждаются все предложения и принимаются наилучшие из них, избираются делегаты на местные конференции, которые в свою очередь подготавливают конференции департаментские, провинциальные (областные) и, наконец, национальной.

В некоторых странах организуются собрания рабочих в защиту мира (при помощи профсоюзов), а также крестьянские конференции, на которых будут обсуждаться их вклад в дело борьбы за сохранение мира с учетом особых интересов этих социальных слоев населения.

В Бельгии движение сторонников мира предусматривает посланку многочисленных делегатов к членам местных и провинциальных представительных органов (в избранных парламентах), а также к депутатам парламента, чтобы выразить им волю населения к миру.

В Трансваале (Южная Африка) было решено провести «неделю мира», чтобы отметить знаменательную дату 5 декабря — день, в который должен собратись Конгресс народов.

Вся эта кампания, отмеченная большой активностью, равным образом позволяет отдельным национальным движениям сторонников мира укрепиться организационно и упорно идти к созданию местных комитетов мира. В то же время, отчасти путем продажи почтовых открыток, отчасти путем сборов, накапливаются денежные фонды, которые позволят финансировать подготовку Конгресса и, в частности, оплатить расходы на поездки делегатов.

Национальные конференции сторонников мира состоятся до начала декабря в Японии, Франции, Румынии, Швейцарии, Болгарии, Таиланде и во многих других странах.

Таким образом действия, связанные с подготовкой Конгресса, позволяют в устной форме письменной форме довести Воззвание Всемирного Совета Мира до сознания каждого мужчины и каждой женщины во всем мире. Они создают условия для того, чтобы Конгресс народов в защиту мира выступил в грандиозную манифестацию, которая явится мощным выражением воли народов отстоять мир.

ПРАГА, 22 августа.

Георгий ГУЛИА

Добруджа лежит у моря — плоская, безводная, большая. Ее наводное расцветает трава канала Дунай — Черное море. Скоро здесь потекут воды Дуная. Два-три года — разве это не скоро!...

Мы стоим на вершине большого холма, через который пролегает глубокая выемка. Начальник участка, молодой инженер, рассказывает: — Мы говорим: скоро. А почему? Тисячу лет лежала Добруджа в болотах. Глобое место — вот чем была Добруджа. Но вот пришла Советская Армия-освободительница, родилась новая Румыния и задела румынская земля. Свободной Румынии скоро будет восемь лет, а Добруджу уже не узнать! Не узнать всей нашей страны, строящей фундамент социализма.

Инженер загорается, когда он рисует будущее Добруджу. Оно проглядывает сквозь буяны этой причерноморской области. Вперемешку, канал. Он даст воду, жизнь растениям. Во-вторых, электричество. Центральная Овианду-2 обеспечит и канал, и всю область дешевой электроэнергией. Изменится лицо Добруджу. В прошлом году посажена тысяча гектаров леса. А это только лишь начало...

Так рассказывал нам молодой инженер в феврале нынешнего года, С тех пор прошло всего шесть месяцев. И что же?

Овианду-2 уже дала ток. Леса на Добрудже ширятся. В больших масштабах и быстрыми темпами идут работы на канале...

Я вспоминаю и другой разговор. Это было в одном из лет недалеко от города Сталин. Крестьяне, заглядывая вперед, в будущее, обещали собрать большой урожай.

— Уж во всяком случае больше, чем за все предыдущие послевоенные годы.

Для этого у них были достаточные основания: в полях появились тракторы, различные сельскохозяйственные машины, присланные из Советского Союза. Большие стаи удобрений, начали внедрять севообороты. На помощь пришла могучая советская агрономическая наука...

Этот разговор состоялся зимой. Прямо лето. И что же?

Румынское трудовое крестьянство добилось резкого повышения урожайности. На гектаре в среднем урождались почти полторы тонны пшеницы. Это вдвое больше того, что собирали крестьяне с одного гектара в 1934 году...

В том же самом селе мы наблюдали совместный труд и дружную жизнь румынских крестьян и крестьян венгерские, проживающих в Румынии. Всем памятен не столь отдаленные времена, когда между румынами и венграми селился раздор. Эти раздоры были плодом фашистской политики. Они были неизбежными спутниками тех фашистских порядков, которые царяли в Румынии Антоеску и в Венгрии Хорти.

Народная власть в Румынии распорядилась национальные меньшинства. Их права нашли особое отражение в проекте новой конституции Румынской Народной Республики. Национальные меньшинствам обеспечивается право свободно пользоваться своим родным языком, школами всех ступеней на родном языке, книгами, газетами и театрами на родном языке. В проекте новой конституции зафиксировано образование Венгерской автономной области.

Национальный вопрос в Румынии перестал быть проклятым вопросом, который раздирает страну в прошлые времена...

Где же корень всего этого? Почему стали возможны все эти огромные успехи, которые можно видеть в любом уголке Румынии?

Основа новой, свободной жизни, основа всех успехов заключается в том, что народ имеет свою, подлинную народную республику.

ку, которая стоит на защите интересов трудящихся, а трудящиеся стоят горой за свою республику.

Эта республика, дорогая сердцу каждого трудового человека, родилась в результате всемирно-исторической победы Советской Армии над германским фашизмом. Румынский народ с глубокой благодарностью вспоминает о незабываемом дне 23 августа 1944 года, который является днем освобождения Румынии, днем рождения новой Румынии.

В проекте конституции Румынской Народной Республики читаем: «Румынская Народная Республика возникла в результате исторической победы Советского Союза над германским фашизмом и освобождения Румынии доблестной Советской Армией...».

Так родилось Румынское народно-демократическое государство. Вдохновенное великим историческим опытом строительства социализма в Советском Союзе, руководствуясь идеями Ленина—Сталина, оно уверенно идет вперед.

В Румынии о Советском Союзе, о советских людях говорят с особой сердечностью. В каждом слове, обращенном к Советской стране, чувствуется великая любовь к народу ее, к genialному вождю трудящихся Иосифу Виссарионовичу Сталину...

Мы осматривали новые дома рабочих, недалеко от города Сталин. Пожилой рабочий, всю жизнь ютившийся в подвальном помещении, с гордостью показывал свою новую квартиру. В столовой мы увидели портрет товарища Сталина.

Приветливый хозяин еще раз пожимает нам руки и обращается к своей жене: — Это советские люди.

— Знаю, — отвечает жена и, указывая на мужа, добавляет: — Стахановист.

— Еще бы стахановистом не быть! — объясняет нам хозяин. — Ведь завод — наш, государство — наше, все наше!

Особой ценностью от буржуазно-помещичьей ига народ получил широчайшие возможности для строительства новой, счастливой жизни — словно рухнула плотица, прергаждавшая русло могучей реки. И река народного созидания разлилась по стране. Мирный народ-строитель, используя богатейший опыт советских людей, пошел по единственно верному пути — по пути строительства социализма. Труд стал основой всей жизни, обязанностью и делом чести каждого способного к труду гражданина. И ставка в надежных хозяйских руках стали давать продукцию больше чем когда-либо. И земля родит нынче урожай, невиданный доселе. И труд интеллигент, преданный народу, служит величайшему делу строительства социализма.

Силы румынского народа, прежде разобщенного, унижаемого и угнетаемого фабрикантами и помещиками, оказались объединенными и направленными к единой цели. Эта великая заслуга принадлежит рабочему классу Румынии и его боевому авангарду — рабочей партии. Только потому, что во главе народных масс оказались коммунисты, стали возможны те успехи, которыми гордится каждый честный румын.

Есть отлично проверенный историей сталинский курс — курс на индустриализацию страны. Без этого немиссия движение вперед, к социализму. Трудящиеся Румынии, следуя этому сталинскому курсу, успешно претворяют в жизнь свой первый пятилетний план.

Играет судьба, жизнь не несёт ему радости; то, что предназначено судьбой, неотвратимо. Борьба за лучшую жизнь бессмысленна.

Стандарт — характерная черта американского образа жизни. Оно и то же можно видеть в закускойной Нью-Йорка и в каюте-кабинете Спрингфилда на юге США.

Мы побывали в одном из крупнейших американских городов — Чикаго. Чикаго считается городом зрелищ. Некоторые из улиц застроены зрелищными заведениями от начала до конца. Над дверями одного из таких «притонов искусства» виднеется огромная надпись: «Специально для делегатов». Чикаго — город съездов и конференций, причем таких, каких не встретишь, пожалуй, ни в одной стране. Здесь происходят сборы хиромантов, децлов черной магии, профсоюзных боссов и лидеров буржуазных партий. Они не нуждаются в театрах. Их вполне удовлетворяют ломанье и кривлянье «терлас» на астрале.

Мораль доллара стала моралью многих американских писателей и драматургов. Они подрабатывают на детективной, сексуальной тематике. Другие кормятся стриптизной антисоветских пасквилей.

Ирвин Шоу уничтожил свою антивоенную пьесу «Хорошие мертвые» потому, что она шла вразрез с политикой американских поджигателей войны. Перед этим он подыгрывал у кинофильма «Самуэл Голдвин» «сфабриковать кинофильм, воспеваящий войну».

Агенты американской официальной пропаганды инспирируют враждебную кампанию против пьесы «Лисички» Лиана Хеллман, которая ставится за пределами Америки, и произведений других прогрессивных драматургов.

В чем состоит, по словам реакционной печати, преступление этих драматургов? В том, оказывается, что их пьесы говорят правду об американском образе жизни. Именно поэтому «информационная служба» государственного департамента США пытается спешно изъять со всех сцен Европы все больше или менее прогрессивные пьесы американских писателей и заменить их творениями, разжигающими военную истерию.

Оправданнее является в театальной жизни Америки явление нового, народного театра. Они появились не на монополизированном Бродвее, а в рабочем клубе в Нью-Йорке, в театре народной драмы на Эллиндри-стрит.

Рабочая аудитория Нью-Йорка с интересом смотрела пьесу драматурга Герба Тенка «49-й параллель». Говард Фаст написал пьесу «Тридцать серебряников», которая показывает фашизацию США. Альберт Мальц закончил одноактную пьесу «Дело Моррисона», разоблачающую преследования, которым подвергается рядовой американец со стороны всевозможных комиссий по проверке лояльности.

В театре народной драмы в Нью-Йорке молодой прогрессивный режиссер Сид Бенсон успешно поставил пьесу Ноаля Синера «Нат Тернер». Это волнующий спектакль о героическом сопротивлении американских негров против рабства и угнетения. Роль Наты Тернера блестяще исполнил негритянский актер Франк Сильвера.

Бернард Рабин написал злободневную пьесу «Банди Стори». Мы были свидетелями того, как тело приняла зрители первую постановку этого спектакля. Несмотря на существенные недостатки пьесы, тема классовой солидарности простых людей Америки, их стремление к единому фронту в борьбе против монополистического капитала нашли довольно яркое отражение в спектакле «Банди Стори».

В отличие от буржуазного американского театра, где негры могут играть только слуг и официантов, прогрессивный театр отстаивает равенство людей разных рас и национальностей. На его сцене негры играют роли белых, и уже один этот факт наносит серьезный удар по американскому расизму.

Народный театр является именно тем, что говорит его наименование. Он содержит то богатое будущее, которое нам не обещает Бродвей. Эти слова Говарда Фаста выражают чаяния и надежды прогрессивной Америки, которая в трудных условиях террора и преследований отстаивает право передового искусства бороться за демократию, свободу и мир.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРТЕВ, В. КОСЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора).

— Москва, Литгазета. Телефоны: секретариат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — К 0-75-23, издательство — К 4-11-68. Коммутор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30.

В американских театрах

Знакомство с американским театром мы начали в «Метрополитан опера» в Нью-Йорке. Грозное, ослепленное афишами здание не блещет ни архитектурой, ни убранством.

Американские порядки сразу же режут глаз советского человека, привыкшего к храму искусства — Государственному Академическому Большому театру в Москве. В американской опере зрители могут сидеть в верхнем ярусе. Дамы нью-йоркского общества — жены и любовницы банкиров, децлов всех мастей и рангов — демонстрируют порковые шубы, меховые накидки.

Выноски направлены на лжи, заборонированные пожизненно за семействами миллиардеров и миллионеров. Там под охраной частных сыщиков сидят, сверкая бриллиантами, семейства королей нефти, стали, атомных бомб. Туда не ступит нога простого смертного. Но и остальные места недоступны рядовому зрителю. Стоимость билета в партер равна стоимости пары ботинок. Неудивительно, что настоящие любители театра из среды рядовых американцев могут позволить себе приобрести лишь такие билеты, чтобы слушать оперу, стоя в конце партера или на балконе. В антракте мы видели несколько десятков таких антуражистов, которые после часового стояния отдыхали, лежа на полу...

Шла опера Россини «Севильский цирюльник». Целью усеки из нее выброшены, и все представление занимало не более двух с половиной часов, дабы не утомили тех, кто сидит в ложах. Роли исполняли, главным образом, кочующие итальянские певцы на итальянском языке. В репертуаре театра нет ни одного произведения американской музыки.

«Метрополитан опера» — это своего рода проходной двор для иностранных музыкантов и певцов. Можно сказать, что в Америке есть оперный театр, но американской оперы не существует.

Но существует ли в США театр драматический? В конце 1950 года американская пресса громко заявила, что в январе 1951 года исполняется двести лет с момента

открытия первого профессионального театра в Нью-Йорке. Однако провозглашенный юбилей позорно провалился.

Журнал «Форчун», орган американских монополий, в февральском номере 1951 года опубликовал статью под характерным названием «Почему они нас не любят?». В этой статье приведены высказывания европейцев (не коммунистов, подчеркивает журнал) об американской культуре, об американском образе жизни. Одно из высказываний, приведенных в журнале «Форчун», гласит: «Америка — единственная страна, которая из варварства перешла в декаданство, не пройдя через период цивилизации...» Сегодняшний день американского театра подтверждает эти многозначительные слова.

Может быть, театром славится американская столица, Вашингтон? Здесь вовсе нет театра. То, что здесь относят к категории зрелищных предприятий, является чем-то средним между пошлым балаганом и кабаре. Вашингтонские чиновники в часы досуга легко обходятся без театра и предпочитают покер или весьма модную в Америке новую карточную игру «канаста».

Вместо театров в Вашингтоне действуют различные зрелищные заведения низкого пошиба, расположенные на девятой улице. Здесь помещается кинотеатр с огромной интригующей надписью «Только для совершеннолетних». На этой же улице находится игорные дома, отдельные фотографиями полюбивших звезд американского кино. Опишет десятицентовую монету в специальных ящик-автомат, посетители могут посмотреть пошлые киносценки. На автоматах надписи: «Только для взрослых», но именно здесь и толкается подростки, которые владельцы заведений ловят на прищипку.

Центром американского театрального искусства считается Бродвей в Нью-Йорке. Но, как справедливо заявил негритянский драматург Теодор Уорд, «театральный Бродвей мертв». И хотя на Бродвее сохраняются вывески со словом «театр», эти антракты затоплены пошлостью, цинизмом. Музыкальные ревю являются